

RÉPONSE À UN ACTE D'ACCUSATION

Paris, janvier 1834.

1 Donc, c'est moi qui suis l'ogre et le bouc émissaire.
 2 Dans ce chaos du siècle où votre cœur se serre,
 3 J'ai foulé le bon goût et l'ancien vers françois
 4 Sous mes pieds, et, hideux, j'ai dit à l'ombre : Sois !
 5 Et l'ombre fut. — Voilà votre réquisitoire.
 6 Langue, tragédie, art, dogmes, conservatoire,
 7 Toute cette clarté s'est éteinte, et je suis
 8 Le responsable, et j'ai vidé l'urne des nuits.
 9 De la chute de tout je suis la pioche inepte ;
 10 C'est votre point de vue. Eh bien, soit, je l'accepte ;
 [...]

29 Causons.

 Quand je sortis du collège, du thème,
 30 Des vers latins, farouche, espèce d'enfant blême
 31 Et grave, au front penchant, aux membres appauvris,
 32 Quand, tâchant de comprendre et de juger, j'ouvris
 33 Les yeux sur la nature et sur l'art, l'idiome,
 34 Peuple et noblesse, était l'image du royaume ;
 35 La poésie était la monarchie ; un mot
 36 Était un duc et pair, ou n'était qu'un grimaud ;
 37 [...]

61 Alors, brigand, je vins ; je m'écriai : Pourquoi
62 Ceux-ci toujours devant, ceux-là toujours derrière ?
63 Et sur l'Académie, aïeule et douairière,
64 Cachant sous ses jupons les tropes effarés,
65 Et sur les bataillons d'alexandrins carrés,
66 Je fis souffler un vent révolutionnaire.
67 Je mis un bonnet rouge au vieux dictionnaire.
68 Plus de mot sénateur ! plus de mot roturier !
69 Je fis une tempête au fond de l'encrier,
70 Et je mêlai, parmi les ombres débordées,
71 Au peuple noir des mots l'essaim blanc des idées ;
72 Et je dis : Pas de mot où l'idée au vol pur
73 Ne puisse se poser, tout humide d'azur !
[...]

183 Et, ce que je faisais, d'autres l'ont fait aussi ;
184 Mieux que moi. Calliope, Euterpe au ton transi,
185 Polymnie, ont perdu leur gravité postiche.
186 Nous faisons basculer la balance hémistiche.
187 C'est vrai, maudissez-nous. Le vers, qui sur son front
188 Jadis portait toujours douze plumes en rond,
189 Et sans cesse sautait sur la double raquette
190 Qu'on nomme prosodie et qu'on nomme étiquette,
191 Rompt désormais la règle et trompe le ciseau,
192 Et s'échappe, volant qui se change en oiseau,
193 De la cage césure, et fuit vers la ravine,
194 Et vole dans les cieux, alouette divine.

195 Tous les mots à présent planent dans la clarté.
196 Les écrivains ont mis la langue en liberté.
[...]